محتويات كورس القراء والنصوص المتحررة

م	الموضوع	رقم الصفحة
١	تمهيد	٣
٢	- المحاضرة الأولى	٨
٣	كيف تجيب على سؤال القراءة والنصوص متحررة المحتوى	٨
٤	أولا: أسئلة فهم النص	١٠
٥	تدريبات المحاضرة	٣٢
٦	واجب المحاضرة	٣٤
٧	- المحاضرة الثانية	٤٢
٨	ثانيا: أسئلة التذوق والنقد الأدبى للنص	٤٢
٩	تدريبات المحاضرة	٧٠
١٠	واجب المحاضرة	٧٣
١١	المحاضرة الثالثة	٧٧
١٢	تابع: أسئلة التذوق والنقد الأدبى للنص	٧٧
١٣	تدريبات المحاضرة	١٠١
١٤	واجب المحاضرة	١٠٣

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تمهيد

الفكرة كلها في إيه: "شفرة التفكيك" (كيف تقرأ ما لا تفهمه؟) ثم تفهم ما تقرأه

ركز معايا كويس:

قال أحمد محرّم: امتحان الثانوية العامة (دور أول ٢٠٢٦)

١- نهضَ الشبابُ وجـــالتِ الآمالُ والمجدُ أجمعُ نهضةٌ ومجالُ
٢- دفعَ الحوادثَ فاعتزلنَ ســـبيلَهُ ومضى إلى غايـــاتِهِ يَنـثالُ
٣- يبني لأمتِهِ الحيـــاةَ جديدةً للعلـــمِ فيـــها روعـــةٌ وجلالُ

◄ يا شباب، هذا النص وقف أمامه آلاف الطلاب في الامتحان.

النظرة الأولى تجعل الطالب يتوتر: ما معنى جالت؟ ما معنى ينثال؟ كيف سأتعامل مع هذا؟ اليوم سأعلمكم كيف تفككون هذا النص بـ ٣ مفاتيح سحرية تجعلكم تحلون أي سؤال عليه، حتى لو كنتم ترون الكلمات لأول مرة".

✓ مفاتيح التفكيك العملي لأي نص: (٣ مفاتيح كمثال)

المفتاح الأول: مفتاح "المعاني والسياق" (لتفكيك معاني الكلمات)

- التطبيق على كلمة "يَنْثَالُ" في البيت الثاني :(ومضى إلى غاياتِهِ يَنثالُ)

الشرح:

"الوزارة لن تطلب منك أن تكون معجماً متحركاً، بل تريدك أن تشغل عقلك. انظر للبيت:

دفعَ الحوادثَ فاعتزلنَ ســـبيلَهُ ومضى إلى غايـــاتِهِ يَنـثالُ

...شاب يدفع المصائب والمشكلات فتبتعد عن طريقه، ويمضي نحو أهدافه وغاياته.. كيف سيكون شكله وهو يمضي؟ هل سيمضي متباطئاً؟ متراجعاً؟ بالطبع لا! السياق يفرض قوة، تتابع، وتدفق. إذن يَنثال هنا تعني: يتدفق، يندفع، أو يتتابع بقوة وسرعة نحو هدفه. لقد استنتجنا المعنى من (الجو النفسي) للبيت دون حفظ مسبق"!

أ/ عيد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المفتاح الثاني: مفتاح "هندسة الجملة" (لتفكيك العلاقات التركيبية)

- التطبيق على نفس البيت الثاني

دفعَ الحوادثَ فاعتزلنَ سـبيلَهُ ومضى إلى غايـاتِهِ يَنـثالُ

الشرح:

"في الامتحان يسألك: ما علاقة 'فاعتزلن سبيله' بما قبلها؟ لن نعتمد على التخمين.

انظر للترتيب المنطقي: الشاب (دفع الحوادث) بقوته ..ماذا حدث بعد ذلك؟ (اعتزلن سبيله). إذن هذا حدث ترتب على ما قبله. المفتاح السحري هنا هو حرف الفاء)فاعتزلن (الذي يفيد السرعة والترتيب، وطالما أن الجملة الثانية نتيجة منطقية للأولى، فالعلاقة فوراً :نتيجة .هكذا تضمن درجة السؤال في جيبك".

المفتاح الثالث: مفتاح "الصور الخيالية " (لتفكيك بلاغة وجماليات النص)

- التطبيق على الأبيات :(نهض الشباب - دفع الحوادث' .فاعتزلن سبيله')

الشرح:

"الطلاب دائما يتخوفون من الاستعارات والكنايات. لنأخذ 'دفع الحوادث' :'هل الحوادث (المصائب) شيء مادي يُدفع باليد؟ لا.

إذن شبّه الحوادث بخصم أو يُدفع (استعارة مكنية) .تذكروا هذا المفتاح: عندما تجد الفعل يتماشى مع "إنسان" والاسم شيء "معنوي"، فأنت أمام استعارة مكنية سر جمالها التجسيم أو التشخيص. الأمر أشبه بمعادلة رياضية بسيطة سنطبقها في الكورس كله".

خلاصة الكلام

" هل رأيتم؟ نص امتحان ثانوية عامة ٢٠٢٦ الذي أرعب الكثيرين، قمنا بتفكيكه وفهمه في دقائق معدودة بـ ٣ مفاتيح فقط .في كورس التأسيس هذا، لن نحفظ نصوصاً، بل سنتدرب على امتلاك الأدوات ..سأعطيكم الشفرة الكاملة التي تجعلكم تدخلون الامتحان وأي نص متحرر أمامكم -مهما كان عصره- هو مجرد نص ينتظر التفكيك لتقفيل الدرجة. جهزوا دفاتركم، ولننطلق معاً نحو الـ ٨٠ من ٨٠ في اللغة العربية"!

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قبل ما نبدأ ... فيه حاجات أساسية لازم تعرفها:

- "اللغة لها (4)مهارات (الاستماع - التحدث – القراءة - الكتابة)
- ومجموعة من العلوم (نحو – صرف – بلاغة – أدب ونصوص – قراءة – قصة – تعبير وكتابة)
- في الامتحان بنركز على مهارة (القراءة الواعية)

.2تعريف علوم اللغة وكيف نستخدمه كـ "أدوات لفك النص":

عندما نقرأ قول الشاعر أحمد محرم:

نهضَ الشبابُ وجـــالتِ الآمالُ والمجدُ أجمـعُ نهضةٌ ومجالُ

الفرع الأول: 📖 القراءة

- فهم النص وليس مجرد تهجئة الكلمات .
- فك شفرة الكاتب واكتشاف أفكاره .

الفرع الثاني: ⚖ النحو والصرف

- هندسة اللغة .
- تحديد أدوار الكلمات .
- فهم المعنى الصحيح .

الفرع الثالث: 🏛 تاريخ الأدب

- معرفة المدرسة الأدبية .
- تفسير أسلوب الكاتب .
- فهم شخصية الشاعر وفكره .

الفرع الرابع: ✨ البلاغة والنصوص

- تذوق جمال اللغة .
- إدراك الصور البلاغية .
- فهم أسرار التعبير .

الفرع الخامس: ✍ التعبير والكتابة

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- ثمرة تعلم اللغة .
- إظهار الفهم والإتقان .
- توظيف المهارات في الكتابة.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

البناء اللغوي

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

المحاضرة الأولى

إتقان القراءة والنصوص المتحررة

. نواتج التعلم في القراءة والنصوص الأدبية

كيف تجيب على سؤال القراءة والنصوص متحررة المحتوى ؟!

عزيزي الطالب/ة

نواتج تعلُّم مجال النصوص (هي أسئلة بتحدد وتقيس فهمك لأي نص (شعر أو نثر) ممكن يقابلك في حياتك كلها أو تتعرض له)

فعند تناولك لأي نص لا بد أن تحقق (الفهم والتذوق والنقد) لهذا النص.

. وعليه فنواتج التعلم في النصوص تنقسم إلى محورين (مستويين):

١ـ فهم النص ٢ـ تذوق ونقد النص

فالمهم يا صديقي:

تحقيق الفهم القرائي (خل أذنك تسمع ما ينطق به فمك، وعقلك يستوعب ما تقول)

- لابد أن يكون عندك الملكة اللغوية والأدبية وتمتلك مهارة الفهم القرائي والقراء الواعية فتفهم ما تقرأه وتشرحه وتعبر عنه بأسلوبك وتتذوق ما به من جماليات.

هناك أسئلة تعتمد إجاباتها على الاستنتاج، وهذا يأتي من معاودة وتكرار قراءة النص

كل ذلك مع كثرة حل التدريبات ونماذج أسئلة النصوص من المقرر أو نصوص متحررة المحتوى شعرا ونثرا.

وفيما يلى سنوضح كيفية تحقيق نواتج التعلم في مجال القراءة النصوص المتحررة وذلك على النحو التالي :

أولا: أسئلة فهم النص أو القطعة:

1ـ أسئلة المفردات والمعاني والسياق:

2ـ أسئلة الشرح والعنوان والفِكَر:

3ـ استنتاج القيم المتضمنة والمغزى الضمني في النص

4ـ أسئلة التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص، والتعرف على أبيات تعبر عن فكرة معينة:

5ـ أسئلة تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص (مهمة جدا) سؤال امتحان

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانيا: أسئلة تذوق ونقد النص (النقد الأدبي للنص) تالتة بكالوريا

1) التمييز بين أنواع البيان والبديع والمعاني، وأثرها في المعنى بالنص
2) استنتاج الخصائص الأسلوبية بالنص، أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب: مهم للصف الأول (ثانوي أو بكالوريا) – وبالتالي الصف الثاني والثالث
3) أسئلة على نوع الأسلوب والطرق المستخدمة لعرض النص:
4) أسئلة عن ملامح الجديد والقديم وأثر البيئة في النص
5- أسئلة تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب
6- أسئلة استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب
7- أسئلة عن الأغراض الشعرية والعاطفة المسيطرة:
8- أسئلة عن الموازنة (المقارنة) بين عملين أدبيين
9- أسئلة عن التمييز بين أنواع الفنون الأدبية
10- السؤال عن نوع القافية : (الصف الثالث)

نواتج التعلم في القراءة والنصوص الأدبية - للصفوف الثانوية
نواتج التعلم في القراءة - للصفوف الثانوية
أولا: أسئلة فنص أو القطعة
المفردات والمعاني والسياق
معرفة معاني الكلمات وتحديد الدلالة السياقية.
الشرح والفكر
التعبير عن مضمون النص واستخراج الأفكار الرئيسية والجزئية
استنتاج القيم والمغزى الضمني
فهم الرسائل والأهداف الخفية والقيم الإنسانية
التدليل على قضية
استخدام الدليل المباشر/الضمني واختيار أبيات مناسبة
تحديد العلاقات الضمنية
علاقة الترابط، السببية، التفصيل بعد بعد الإجمال (مهم جداً - سؤال امتحان)
ثانياً: أسئلة تذوق النص
البيان والبديع والمعاني
تحديد أنواع الصور الجمالية وأثرها البلاغي
الخصائص الأسلوبية
سمات أسلوب الشاعر/الكاتب (للصف الأول والثاني والثالث)
نوع الأسلوب والطرق المستخدمة
التعرف على الأسلوب الإنشائي والخبري وطريقة العرض
ملامح الجديد والقديم وأثر البيئة
تأثير البيئة على النص والموازنة بين التجديد والتقليد
تحديد الاتجاه الفكري
فهم التوجه الأدبي أو الفلسفي للكاتب
استنتاج السمات الشخصية
معرفة صفات الشاعر/الكاتب من خلال النص
الأغراض الشعرية والعاطفة
تحديد غرض النص والشعور المسيطر عليه
الموازنة بين عملين
المقارنة والتمييز بين نصين
التمييز بين الفنون الأدبية
تحديد نوع النص (شعر، نثر، مقال، مسرحية..)
نوع القافية
معرفة نوع القافية (للصف الثالث فقط)

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أولا: أسئلة فهم النص

١ـ أسئلة المفردات والمعاني والسياق:

- سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي:

◉ تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت في سياق النص

= هناك عدة طرق لمعرفة معنى الكلمة بسهولة، ومنها:

✹الطريقة الأولى: معرفة معنى الكلمة من خلال السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة

س: قال الشاعر: "وَلَمْ أَكُ بَاغِيًا المَعْرُوفَ إِلَّا ... لِأَجْنِيَ مِنْهُ مَكْرُمَةً وَفَخْرَا"

وقال الشاعر: "إِذَا مَا الظَّالِمُ البَاغِي تَمَادَى ... فَإِنَّ عِقَابَ خَالِقِهِ شَدِيدُ"

ما المعنى الدقيق لكلمة (بَاغِيًا) في البيت الأول مقارنة بالبيت الثاني؟

أ) في البيت الأول تعني (طالباً ومبتغياً)، وفي البيت الثاني تعني (الظالم والمتجاوز للحد).

ب) في البيت الأول تعني (كارهاً)، وفي البيت الثاني تعني (مُحباً).

ج) في البيت الأول تعني (ظالماً)، وفي البيت الثاني تعني (مظلوماً).

د) الكلمة لها نفس المعنى في البيتين وهو (المسافر).

كُلما مرت الليالي عليه رَقَّ، وَالعهد في الليالي تقسى.

وطني خذ العهد الأكيد بأنني رُوحِي وما مَلَكَتْ يَدايَ فِداءُ

س: حدد في البيتين السابقين معنى كلمة «العهد»

أ) (الميثاق والوعد) في البيت الأول / (المعروف والمألوف) في البيت الثاني.

ب) (المعروف والمألوف) في البيت الأول / (الميثاق والوعد) في البيت الثاني.

ج) (الزمن والوقت) في البيت الأول / (الوصية والأمر) في البيت الثاني.

د) (المحبة والمودة) في البيت الأول / (الوفاء والصدق) في البيت الثاني.

إذا يفهم المعنى من السياق، وليس من الحفظ السابق للمعنى:

س: مثال: يا فؤادي لا تسل أين الهوى * كان صرحا من خيال فهوى**

وردت كلمة (الهوى / هوى) مرتين في البيت السابق، فما معناها في المرتين على الترتيب؟

أ) في الأولى تعني (الحُب والعِشق)، وفي الثانية تعني (سَقَطَ وانْهَارَ).

ب) في الأولى تعني (الأُمْنِيَّة)، وفي الثانية تعني (طَارَ وارْتَفَعَ).

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج) في الأولى تعني (النَّفْس)، وفي الثانية تعني (مَالَ ومَالاً).

د) في الأولى تعني (الرِّيح الشَّدِيدَة)، وفي الثانية تعني (مَاتَ وهَلَكَ).

الطريقة الثانية: معرفة معنى الكلمة من خلال التوقع:

مثال: إذا سَيدُ مِنَا خَلا قام سيد قؤول لما قال الكرام فعُول

✹ فكلمة (خلا) لو توقعنا كلمة أخرى مكانها فنقول: **(فرغ - انتهى – مات - سافر)**
فيكون المعنى المقصود (مات)؛ وذلك لأنه يتفق مع المعنى العام للبيت.

مثال: سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولاً لا أَبا لَكَ يَسأَمِ

فكلمة (سَئِمتُ) لو توقعنا كلمة أخرى مكانها فنقول: **(أحببت - مللت – حفظت - رجعت)**، فيكون المعنى المقصود (مللت)؛ وذلك لأنه يتفق مع المعنى العام للبيت.

٢ـ أسئلة الشرح والعنوان والفِكَر:

◉ شرح النص شرحا أدبيا

✹ **وهنا يجب عليك أن:** تفهم أفكار النص ومضمونه، ويأتي على شكل اختيار من متعدد **(هذه مهمة جدا يركز عليها تماما في امتحانات الثانوية العامة) يعني ده سؤال امتحان**

♞ مثال:

إذا كُنْتَ في كُلِّ الأمورِ مُعاتبا.: صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعش واحدًا أو صل أخاك فإنَّه.: مقارِفُ ذنب تارةً ومُجانِبه

بعد قراءتك للبيتين

س: حدد النصيحة التي يقدمها الشاعر من بين البدائل التالية:

أ) يجب أن تعاتب صديقك دائما حتى تصفو له
ب) عليك أن تتحمل صديقك راضيًا عن محاسنه متغاضيا عن مساوئه.
ج) عليك أن تعتزل الناس لتتجنب العتاب
د) يجب أن تصل أخاك فقط عندما لا يكثر معاتبتك.

♞ مثال:

لكن لذلك موضع يكون فيه حسنًا وبيانه؛ أن من المشاهد كون النوع الإنساني محتاجًا في حسن تعايشه وتحصيل أغراضه إلى ألفة ومودة، واتصاف بأن يحب المرء لأخيه

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ما يحب لنفسه، فإذا خرج بعض الناس عن الجمعية، وسعى في الأرض بالفساد وجب على الناس تأديبه بما يعيده إلى الصلاح، وربما كان التكبر والزهو عليه أنكى له، وأرجى لمثاب فكره، وانحيازه إلى حيز الاستقامة.

وقد رُوي أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - رأى فارسًا من أصحابه يمشي- بين الصفين مختالًا يميل يمينًا وشمالًا فقال: هذه مشية يكرهها الله تعالى إلا في هذا الموضع؛ فقد علمنا أن للتكبر موضعا يكون فيه حسنًا.

استنتج الموضع الذي استحسن فيه الكاتب التكبر والتعاظم:

أ) وقت إنجاز العمل الصعب وتحقيق الأمل .

ب) عندما يُقصد به ردع المتجاوز وزجره .

ج) وقت الاختلاف في الرأي مع الآخرين .

د) عند غياب المودة والألفة بين الناس.

◉ اقتراح عنوان للنص

قد يكون كلمة أو سؤالا يعبر عن مضمون النص كله، ولابد أن يكون جذابا للقارئ والسامع مثل: «تجارب الحياة» «مكارم الأخلاق» «من أنت يا نفسي»

مثال: يقول عنترة:

سكتُّ فَغَرَّ أعْدَائي السُّكوتُ ... وَظنُّوني لأَهلي قَدْ نسِيتُ

وكيفَ أنامُ عنْ ساداتِ قومٍ ... أنا في فَضْلِ نِعْمتِهِمْ رُبيت

وإنْ دارْتْ بِهِمْ خَيْلُ الأَعادي ... ونَادوني أجَبْتُ متى دُعِيتُ

بسيفٍ حدهُ يزجي المنايا ... وَرُمحٍ صَدْرُهُ الحَتْفُ المُميتُ

خلقتُ من الحديدِ أشدَّ قلباً ... وقد بليَ الحديدُ وما بليتُ

وفي الحَرْبِ العَوانِ وُلِدْتُ طِفْلا ... ومِنْ لبَنِ المَعامِعِ قَدْ سُقِيتُ

وَإني قَدْ شَربْتُ دَمَ الأَعادي ... بأقحافِ الرُّؤوس وَما رَويتُ

فما للرمحِ في جسمي نصيبٌ ... ولا للسيفِ في أعضائيَ قوتُ

- من خلال الألفاظ التي ركز عليها الشاعر، والجمل والعبارات التي استخدمها، يكون العنوان الأنسب هو:

أ) العفو عند المقدرة والوفاء للعهد.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب) الفخر بالشجاعة والفروسية والانتماء لقومه.
ج) الحنين إلى الديار ووصف أطلال الأحبة.
د) عتاب الأحبة والشكوى من غدر الزمان.

ـ استنتاج الفكرة العامة والفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في النص:

الفكرة العامة: هي تجميع الفكر الرئيسة الموجودة في النص، والتعبير عنها كلها بجملة واحدة.

حدد مما يلي الفكرة العامة التي تدور حولها أبيات (عنترة بن شداد) السابقة:

أ) ذم الأعداء والتقليل من شأن قوتهم في الحروب.
ب) الندم على السكوت الطويل عن نصرة القبيلة.
ج) التعبير عن الحزن بسبب نسيان الأهل لفضل الشاعر.
د) تأكيد الشاعر على قوته وفروسيته ودفاعه المستميت عن قومه رغم عتابه لهم.

الفكرة الرئيسة: هي التي تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فكر فرعية:

سكتُّ فَغَرَّ أعْدَائي السُّكوتُ ... وَظنُّوني لأَهلي قَدْ نسِيتُ
وكيفَ أنامُ عنْ ساداتِ قومٍ ... أنا في فَضْلِ نِعْمتِهِمْ رُبيت
وإنْ دارْتْ بِهِمْ خَيْلُ الأَعادي ... ونَادوني أجَبْتُ متى دُعِيتُ

ولتحديد الفكرة الرئيسة للأبيات من (١-٣) في النص السابق على سبيل المثال تكون:
أ) صمت الشاعر وتجاهله لتهديدات الأعداء المستمرة.
ب) قدرة الأعداء على خداع الشاعر والنيل من قبيلته.
ج) شعور الشاعر بالندم لنسيانه أهله وانشغاله بحياته الخاصة.
د) وفاء الشاعر لقومه واعترافه بفضلهم واستعداده لنجدتهم.

ـ الفكر الفرعية (الجزئية): هي التي تكون خاصة ببيت منفردا، أو شطرا، أو جزء من فقرة نثرية، وتتعدد الفكر الجزئية بتعدد أفكار النص.

مثال: أبيات عنترة السابقة

فكل بيت من هذه الأبيات يحتوى على فكرة جزئية مثل :

سكتُّ فَغَرَّ أعْدَائي السُّكوتُ ... وَظنُّوني لأَهلي قَدْ نسِيتُ

البيت الأول: ظن خاطئ من الأعداء.

وكيفَ أنامُ عنْ ساداتِ قومٍ ... أنا في فَضْلِ نِعْمتِهِمْ رُبيت

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

البيت الثاني: الشاعر لا يتخلى عن قومه أبدا.

وإنْ دارْتْ بِهِمْ خَيْلُ الأَعادي ونَادوني أجَبْتُ متى دُعِيتُ

البيت الثالث: استجابة الشاعر لنداء قومه ونجدته لهم.

بسيفٍ حدهُ يزجي المنايا وَرُمحٍ صَدْرُهُ الحَتْفُ المُميتُ

البيت الرابع: الشاعر يدافع عن قومه بكل وسيلة.

٣ـ استنتاج القيم المتضمنة والمغزى الضمني في النص

القيم المتضمنة: هي المبادئ الإنسانية التي يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها، وتعليمها لنا من خلال العمل الأدبي.

القيم المتضمنة
هي المبادئ الإنسانية التي يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها، وتعليمها لنا من خلال العمل الأدبي.
أمثلة على القيم
حب الوطن
الإخلاص لبلادنا والعمل من أجل نهضتها.
العدل
إعطاء كل شخص حقه دون ظلم أو تمييز.
الرحمة
التعاطف مع الآخرين ومساعدتهم بإخلاص.
الإصرار
المثابرة وعدم اليأس لتحقيق الأهداف.
المسؤولية
تحمل واجباتنا والاهتمام بالآخرين وبالمجتمع.
التعاون
العمل مع الآخرين من أجل تحقيق الخير والنجاح.
أمثلة من الأدب
العدل
قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:
الناس صنفان:
إما أخ لك في الدين
أو نظير لك في الخلق
حب الوطن
قال حافظ إبراهيم:
بلادي هواها في فؤادي وفي دمي
متى ذكرتها تركتني سكوتي
الرحمة
قال عبد الرحمن شوقي:
وانما الأمم الأخلاق ما بقيت.
فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
الإصرار
قال المتنبي:
على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
الأدب ليس مجرد كلمات جميلة، بل هو رسالة تحمل قيما نبيلة تهذب النفس، وتبني الإنسان والمجتمع.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

وهنا يمكن التركيز على:

- تكرار الكلمات أو الجمل المكررة والتي تعبر عن قيم موجودة في النص.
- استخدام أسلوب الأمر للدعوة لقيمة إيجابية أو أسلوب النهى للتنفير من قيمة سلبية.
- استشهاد الأديب للتأكيد على قيمة معينة من خلال (القرآن - الحديث - الشعر - الحكم - أقوال الأعلام...إلخ)
- والقيم إما إيجابية مثل: الاحترام والصدق والعمل والوفاء والكرم، وإما سلبية وهي عكس القيم الإيجابية مثل: الكذب والخيانة والبخل والإهمال

مثال : قول عنترة

سكتُّ فَغَرَّ أعْدَائي السُّكوتُ ... وَظنُّوني لأَهلي قَدْ نسِيتُ
وكيفَ أنامُ عنْ ساداتِ قومٍ ... أنا في فَضْلِ نِعْمتِهِمْ رُبيت
وإنْ دارْتْ بِهِمْ خَيْلُ الأَعادي ... ونَادوني أجَبْتُ متى دُعِيتُ

نجد أن كلمات (غر أعدائي - لأهلي – سادات قوم - تزدد – فضل نعمتهم - أجبت)

هذه الكلمات التي بين القوسين تؤكد على قيمة مهمة يدعو إليها الشاعر

استنتج من خلال فهمك للأبيات السابقة القيمة الإنسانية والتربوية النبيلة التي يرسخها الشاعر بمسلكه تجاه قومه:

أ) مقابلة الإساءة بالإساءة لرد الاعتبار.
ب) الانعزال عن المجتمع عند الشعور بعدم التقدير.
ج) الوفاء والانتماء وحفظ الجميل للأهل عشية الأزمات.
د) السعي وراء تحقيق المجد الشخصي.

المغزى الضمني:

- هو الهدف البعيد الذي يقصده الكاتب أو الشاعر من وراء كتابة نصه والذي يريد أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر
- وحتى تستطيع معرفة المغزى الذي قصده الكاتب أو الشاعر، نجيب عن سؤال هام هو:

لماذا كتب الأديب النص؟

وبالإجابة عن هذا السؤال تستطيع الوصول لمغزى الكاتب أو الشاعر من النص.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المغزى
(الهدف البعيد للنص)
ما هو المغزى؟
هو الهدف البعيد الذي يقصده الكاتب أو الشاعر من وراء كتابة نصه والذي يريد أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.
كيف نعرف المغزى؟
وحتى تستطيع معرفة المغزى الذي قصده الكاتب أو الشاعر، نجيب عن سؤال هام هو:
لماذا كتب الأديب النص؟
أمثلة من الشعر العربي
محمود درويش – في الوطن
"على هذه الأرض ما يستحق الحياة
"على هذه الأرضِ سُيذة الارضِ ما تبي
المغزى:
التشبث بالوطن والدفاع عن الهوية والأرض، والإيمان بأن الحياة لا تكتمل إلا بالحرية والكرامة.
أحمد شوقي – في التعلم والأمل
"وكنْ عالما فإنَّ العلمَ نُور
"وكنْ متعلِّما فإنَّ التَّعلم زينُ
المغزى:
يدعو إلى طلب العلم، ويؤكد أن المعرفة هي طريق النور ورفعة الإنسان.
أبو القاسم الشابي – إلى الشباب
"إذا الشعبُ يوما أراد الحياة
"فلا بد أن يستجيب القَدرُ
المغزى:
يحثُّ على الإيمان بقوة الأمة وقدرتها على تغيير واقعها وصنع مستقبلها.
المتنبي – في الحكمة والطموح
"على قدر أهل العزم تأتي العزائمُ
"وتأتي على قدرِ الكرام المكارمُ
المغزى:
يدعو إلى الطموح والعزيمة، وأن الإنسان لا ينال المجد إلا بقدر همته وإصراره.
إذن فالمغزى هو الرسالة العميقة التي يريد الأديب إيصالها للقارئ، والتفكير في: لماذا كتب هذا النص؟ هو المفتاح لفهمها.

☹ ركز معايا: مثال، قال الشاعر:

إذا رُمتَ أَن تحيا سليمًا من الرَّدَى .. ودينك موفورٌ وعِرْضُكَ صَيْن
لسانك لا تذكر به عورة امرئ .. فكُلُّك عورات وللناس السن
وعيناك إن أبدَتْ إليك معايبًا .. فدعها وقُلْ يا عين للناس أعين

استنتج المغزى الضمني الذي يرمي إليه الشاعر من خلال الأبيات السابقة:

أ) دعوة المرء إلى تتبع سقطات الآخرين لحماية نفسه من مكرهم.
ب) ضرورة انشغال الإنسان بإصلاح عيوب نفسه والكف عن تقصي عيوب الناس وعوراتهم.
ج) التمسك بالصمت التام في المجالس وتجنب الحديث مع الآخرين خوفاً من الزلل.
د) التحذير من خطورة الأعداء المحيطين بالمرء والذين يتربصون به الدوائر.

حدد ممّا يلي مجموعة القيم الأخلاقية والتربوية التي تضمنتها الأبيات السابقة ودعا الشاعر إلى التمسك بها:

أ) الصبر على الشدائد، وإغاثة الملهوف، والعفو عند المقدرة.
ب) صون اللسان عن الغيبة، والعفة عن عيوب الآخرين، والحفاظ على الدين والعِرض.
ج) التواضع للصديق، والغلظة على العدو، والسعي في طلب العلم.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

د) القناعة والرضا بالرزق، والاعتزاز بالنفس، ومجالسة الصالحين..

٤ـ أسئلة التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص، والتعرف على أبيات تعبر عن فكرة معينة:

الدليل المباشر: مذكور صراحة بالنص

الدليل المتضمن: يفهم من خلال القراءة الواعية والفهم العميق للنص.

قال الشاعر:

أَلَمْ تَرَ لقمانَ أَوْصَى ابنه.. وأوصيتُ عَمْرًا فَنِعْمَ الوصي

بنى بدا خَبْءُ نجوى الرجال.. فكُن عندَ سِرْك خَبْءَ النَّجِي

وسرك ما كان عند امرئ.. وسِرُّ الثلاثة غير الخفي

دلل من خلال الأبيات السابقة على حب الشاعر الشديد لولده (عمرو) بدليلين، أحدهما مباشر والآخر متضمن:

أ) المباشر :مدحه للوصي في قوله (فنعم الوصي).
المتضمن :تحذيره له من كلام الرجال في قوله (خبء نجوى الرجال).

ب) المباشر : أنه بدأ بأسلوب الاستفهام (ألم تر لقمان أوصى ابنه) للتشويق إلى سماع النصيحة .
المتضمن :إشارته إلى أن نجوى الرجال دائماً ما تبوح بالأسرار في قوله (بدا خبء نجوى الرجال).

ج) المباشر :إعلانه أن سر الثلاثة شائع ومكشوف في قوله (وسر الثلاثة غير الخفي).
المتضمن :أمره بكتمان السر دائماً حتى عن الأقربين في قوله (فكن عند سرك).

د) المباشر: افتخاره باسم ابنه في قوله (وأوصيت عمراً).
المتضمن: حرصه على تعليمه أسمى الأخلاق كحفظ الأسرار لحمايته وصون مكانته في قوله (فكن عند سرك).

التوضيح:

الدليل المباشر :افتخاره باسم ابنه في قوله (وأوصيت عمراً) وتشبيه نصيحته بنصيحة لقمان الحكيم لابنه.

يظهر في منطلق النصح؛ حيث ربط الشاعر وصيته لولده "عمرو" مباشرةً بوثيقة الحب والحرص الأبوية الخالدة وهي وصية "لقمان لابنه"، فاللفظ مباشر وصريح في القياس والمشابهة.

الدليل المتضمن :إشارته إلى أن نجوى الرجال دائماً ما تبوح بالأسرار في قوله (بدا خبء نجوى الرجال). فهو دليل (غير مباشر) : يتجلى في فحوى الوصية نفسها؛ فخوف الشاعر على مستقبل ولده وصورته بين الرجال جعله يخصّه بأدق أسرار الهيبة والمروءة وهو "كتمان السر"، فالإشفاق والحب متضمنان في حرصه على تعليم الولد كيف يحمي نفسه وألا يُلدغ من لسانه.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الإجابة الصحيحة :(د)

تعرف أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة:

- ذكر بيت بخلاف أبيات السؤال، ويطلب منك أن تحدد أي أبيات السؤال يتوافق مع فكرة البيت.

فاستيقظوا يا بنى الأوطَانِ وانْتَصِبُوا.. للعلم فهو مدار العدل في الأمم

ولا تَظُنُّوا نماءَ المالِ وانْتَسِـبُوا.. فالعلمُ أَفْضَلُ ما يَحْويه ذو نَسَمِ

فَرُبَّ ذى ثَرْوة بالجهلِ مُحتَقَـرٌ .. وربَّ ذى خَلَّةٍ بِالْعلمِ مُحْتَرَمِ

أى بيت من الأبيات السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟

فرب فقير يملأُ القَلْبَ حِكْمَةً .. ورُبَّ غَنِيٍّ لا يَرِيشُ ولا يَبْرِى

أ) الأول ب) الثاني ج) الثالث

- وممكن السؤال يجي بطريقة تانية:

هات من الأبيات ما يدل على ضرورة اليقظة والاهتمام بالعلم؟ -

أ) الأول ب) الثاني ج) الثالث

- اقرأ جيدا ثم أجب:

قَالَ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي:

١ - وَطَنٌ دَعَا وَفَتًى أَجَابَ بُورِكْتَ يَا عَزْمَ الشَّبَابِ!

٢ - يَا فِتْيَةَ النِّيلِ المَسَالِمِ وَالكَرِيمِ بِلَا حِسَابِ

٣ - جَنَّاتُهُ مِرْآتُكُمْ وَلَكُمْ خَلَائِقُهَا العِذَابُ

٤ - حَتَّى إِذَا نَادَتْكُمُ الأَوْطَانُ وَالنَّادِي أَهَابُ!

٥ - اليَوْمَ يَبْدُو حُبُّ مِصْرَ فَلَا خَفَاءَ وَلَا حِجَابُ!

٦ - اللّٰهُ يَنْظُرُ وَاللَّيَالِي عِنْدَهَا لَكُمُ الحِسَابُ

٧ - هَاتُوا الفِدَا الغَالِي لِمِصْرَ وَأَرْخِصُوهُ كَالتُّرَابِ

٨ - المَالُ، وَالأَرْوَاحُ، كُلُّ ضَحِيَّةٍ وَلَهَا ثَوَابُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه .

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(1) إِلَامَ دَعَا الشَّاعِرُ شَبَابَ الوَطَنِ فِي البَيْتِ السَّابِعِ؟

أ- الفَخْرُ بِانْتِمَائِهِمْ إِلَى وَطَنِهِمُ المَجِيدِ.

ب- الِاسْتِعْدَادُ لِلدِّفَاعِ عَنِ الوَطَنِ وَالذَّوْدِ عَنْهُ.

ج- البَذْلُ وَالتَّضْحِيَةُ مِنْ أَجْلِ الوَطَنِ.

د- التَّرَاحُمُ فِيمَا بَيْنَهُمْ، وَالتَّوَسُّطُ وَعَدَمُ المُغَالَاةِ.

(2) بَيِّنِ المَقْصُودَ مِنَ البَيْتِ السَّادِسِ.

أ- الدَّعْوَةُ إِلَى الإِخْلَاصِ وَالمُرَاقَبَةِ، وَعَدَمُ تَعَجُّلِ الجَزَاءِ فَهُوَ لَنْ يَضِيعَ وَإِنْ طَالَ المَدَى.

ب- التَّأْكِيدُ عَلَى سُرْعَةِ زَوَالِ المِحَنِ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي بِفَضْلِ الِاسْتِعَانَةِ بِاللهِ وَالصَّبْرِ لَهَا.

ج- ضَرُورَةُ الِاعْتِرَافِ بِفَضْلِ اللهِ وَالتَّوَجُّهِ إِلَيْهِ بِالشُّكْرِ.

د- تَحْذِيرُ المقَصِّرِينَ مِنْ تَبَدُّلِ الأَحْوَالِ وَتَقَلُّبِ اللَّيَالِي.

(3) اسْتَنْتِجِ المَغْزَى الضِّمْنِيَّ مِنَ البَيْتِ الأَوَّلِ.

أ- إِظْهَارُ كَثْرَةِ المِحَنِ الَّتِي تُحْدِقُ بِالوَطَنِ، وَإِبْقَاءُ الشَّبَابِ دَائِمًا عَلَى أُهْبَةِ الِاسْتِعْدَادِ.

ب- إِظْهَارُ الِارْتِبَاطِ الشَّدِيدِ بَيْنَ تَقَدُّمِ الوَطَنِ، وَارْتِفَاعِ نِسْبَةِ الشَّبَابِ فِيهِ.

ج- إِبْرَازُ أَثَرِ الدَّعَوَاتِ المُخْلِصَةِ فِي إِلْهَامِ الشَّبَابِ وَتَوْثِيقِهِ فِي مَسَاعِيهِ.

د- التَّأْكِيدُ عَلَى ضَرُورَةِ الِاهْتِمَامِ بِالشَّبَابِ؛ لِأَنَّهُمْ الأَسْرَعُ وَالأَقْدَرُ عَلَى مُوَاجَهَةِ المِحَنِ.

(4) بَيِّنِ المَبْدَأَ الَّذِي طَبَّقَهُ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الثَّامِنِ.

أ- "الأَجْرُ وَالثَّوَابُ عَلَى قَدْرِ المَشَقَّةِ"

ب- "هَلْ جَزَاءُ الإِحْسَانِ إِلَّا الإِحْسَانُ"

ج- "كُلُّ امْرِئٍ وَعَمَلُهُ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ"

د- "الأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ وَالمَالُ وَدِيعَةٌ مُسْتَرَدَّةٌ"

(5) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ البَذْلَ وَالعَمَلَ مِنْ أَجْلِ الأَوْطَانِ يَعُودُ عَلَى أَهْلِهَا بِالخَيْرِ وَالرَّفَاهِيَةِ.

أ- "جَنَّاتُهُ مِرْآتُكُمْ وَلَكُمْ خَلَائِقُهَا العِذَابُ"

ب- "اليَوْمَ يَبْدُو حُبُّ مِصْرَ فَلَا خَفَاءَ وَلَا حِجَابُ"

ج- "اللهُ يَنْظُرُ وَاللَّيَالِي عِنْدَهَا لَكُمُ الحِسَابُ"

د- "المَالُ، وَالأَرْوَاحُ، كُلُّ ضَحِيَّةٍ وَلَهَا ثَوَابُ"

(6) اسْتَنْتِجِ العَاطِفَةَ المُسَيْطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

أ- الإِعْجَابُ بِطَبِيعَةِ الوَطَنِ الخَلَّابَةِ، وَالفَخْرُ بِمَا يَمْتَلِكُهُ مِنْ مُقَدَّرَاتٍ وَثَرَوَاتٍ.

ب- الفَخْرُ وَالإِشَادَةُ بِمَا أَحْرَزَهُ الشَّبَابُ فِي مَجَالِ العَمَلِ وَبِنَاءِ الوَطَنِ.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج- الِاعْتِزَازُ بِمَاضِي الوَطَنِ، وَالدَّعْوَةُ إِلَى العَمَلِ فِي الحَاضِرِ لِبِنَاءِ المُسْتَقْبَلِ.

د- الحَمَاسُ وَالإِعْجَابُ بِشَبَابِ الوَطَنِ المُسَارِعِينَ لِتَلْبِيَةِ نِدَائِهِ وَقْتَ المِحَنِ.

٥ـ أسئلة تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص (مهمة جدا) سؤال امتحان

ا- علاقة التوضيح:

مفهومها: جملة يمكن من خلالها إزالة الغموض عن كلام مهم قبلها، ويفيد إقرار المعنى في النفس، ولها أشكال متعددة

(١) إزالة الغموض عن فعل مبهم.

(٢) إزالة الغموض عن المصطلحات من خلال التعريف بها.

(٣) إزالة الغموض من خلال التفريع لشيء مبهم، فهذا يعد من التوضيح.

(٤) النعت الجملة وشبه الجملة توضيح للمنعوت النكرة

(٥) التشبيه غالبا توضيح لما قبله

أفكار علاقة التوضيح

الفكرة	توضيحها	أمثلة
روابط العلاقة بين جملتين	مثلُ / كمثلِ - نحو/ الكاف	-يتميز وطني بتعدد موارده، مثل الثروة المعدنية والزراعية -في اللغة العربية فنون نثرية راقية، نحو المقال والقصة القصيرة -تكثر المعادن النفيسة في صحراء مصر، كالذهب والمنجنيز. -تتمتع مصر بالكثير من المحافظات الساحلية الساحرة، مثل: الإسكندرية ومطروح
روابط مستويات عليا	ويتجلى ذلك في / ويتجلى ذلك بوضوح عند ويظهر ذلك في / ونلمس ذلك من خلال ويتمثل ذلك في / ويتمثل هذا الأمر في ويتضح ذلك في / ويتضح ذلك جليًا من خلال وذلك من خلال / وذلك عن طريق.	- عبقرية العقاد تكمن في قدرته على التحليل النفسي، ويتجلى ذلك في كتابه" عبقرية عمر "حين حلل مفاتيح شخصيته. - تسعى الدولة لرفع مستوى المعيشة، وذلك من خلال توفير فرص عمل للشباب. - يتسم أسلوب الكاتب مصطفى صادق الرافعي بالجزالة والاعتماد

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

		على التراث، ويتضح ذلك جليًا في استدعائه لألفاظ القرآن الكريم والبيان النبوي في مقالاته. -تسعى الدولة لرفع مستوى المعيشة، وذلك من خلال توفير فرص عمل للشباب.)
موضوعات النحو الدالة عليها	هذه الروابط قد تأتي للتعليل وقد تأتي للتوضيح، والفيصل هو (السياق والمعنى): حيث / حيث إنَّ: •تأتي لـ التوضيح إذا كانت تشرح التفاصيل وترسم صورة للمشهد.	-أبدع أحمد شوقي في مسرحياته، حيث مزج بين التاريخ والخيال الشعري.

تأمل الأمثلة الآتية:

مثال ١ "عالج الطبيب المريض بكورونا، عالجه بعزله في حجرة منفصلة وتحديد الدواء المناسب له".

الشرح: أزال الغموض عن كيفية العلاج فوضح طرقه ووسائله.

مثال ٢ قال تعالى : واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون ، وقال تعالى : وأمدكم بأنعام وبنين).

الشرح: أزال الغموض عن كيفية الإمداد فوضح ماهيته وكيفيته.

مثال ٣ قال تعالى: ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ).

التوضيح: كلمة " الأمر" مهمة تم توضيحها بقوله: (أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ).

٢- علاقة التفسير

مفهوم التفسير:

- هو كشف وإظهار للفظ سابق به لبس وخفاء، فيؤتى بكلام يزيل هذا الخفاء ويفسره.

أفكار علاقة التفسير

الفكرة	توضيحها	أمثلة
روابط العلاقة بين جملتين	أي- بمعنى / وبمعنى آخر- المقصود بـ / والمقصود بذلك- المراد بـ / والمراد من ذلك	-رأيتُ غضنفراً، أي أسداً. -يعاني المريض من "الأنيميا"، بمعنى فقر الدم. -الديمقراطية، والمقصود بها حكم

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

		الشعب لنفسه. -تتسم سياسة مصر بالحياد الإيجابي، بمعنى أنها لا تنحاز لطرف على حساب الآخر بل تسعى للسلام. -الصفا والمروة من شعائر الله، والمراد بـ الشعائر: المعالم المكانية للعبادة.
روابط مستويات عليا عبارات تكشف علاقة التوضيح	أعني / ما أعنيه هو- ويُقصد بهذا / ويُعنى بهذا- وتفسير ذلك / ومفاد ذلك	-الأمة تحتاج إلى ثورة فكرية، أعني تغييراً جذرياً في طرق التفكير العتيقة. -تبنت الدولة استراتيجية "التنمية المستدامة"، ويُقصد بهذا تلبية احتياجات الحاضر دون المساس بحقوق الأجيال القادمة. -تراجعت القوة الشرائية، ومفاد ذلك أن قيمة العملة انخفضت أمام السلع.
روابط نحوية	- أنْ (التفسيرية): تقع دائماً بعد فعل يفيد القول أو الإيحاء، والجملة بعده تكون تفسيراً لما قبله. -(أي) التفسيرية: تقع بين كلمتين لتفسر الأولى	قال تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ﴾. -هذا لُجَين، أي فضة.

مثال (١)

قال الإمام على عن الله عز وجل: «هو كائن لا عَنْ حَدَث، مَوْجُودٌ لا عَنْ عَدم.

فاعل لا بمعنى الحركات والآلة...

الشرح: الجمل الملونة تفسير لما قبلها. فهى تفسر معنى الالفاظ والمفردات قبلها.

والسؤال: **لماذا لجأ إلى التفسير**؟.

الجواب: قد لجأ إلى التفسير فأتبع كل صفة بتفسيرها حتى ينبه القارئ أو السامع بأن ما فكر فيه قد لا يكون صحيحا، ففرق بين الصفة التي تقال في حق الله، والصفة التي يوصف بها غيره من مخلوقاته تأمل المثالين

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(الله موجود). قد يذهب فكر القارئ إلى أن وجود الله - جل شأنه - لم يكن متحققا من قبل، لذلك فسر معنى كلمة "موجود" بقوله: "لا عن عدم".

لكن إذا قلنا: (الرجل موجود). فهذا يدل على أنه لم يكن موجودا قبل ذلك، فلا يحتاج لتفسير.

مثال (٢)

قال سابق البربري :

وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولَا البَصِيرُ كَأَعْمَى مَا لَهُ بَصَرُ

الشرح: فقد فسر كلمة (أعمى) بأنه الذي ليس له بصر ، فقد ينصرف ذهن القارئ إلى أن المقصود بالأعمى هو الجاهل وذلك من خلال فهمه لشطر البيت الأول.

مثال ٣ هذا الرجل حكيم، أي يُطبب المرضى. فقد ينصرف ذهن القارئ إلى حكمته وخبرته لكنه أتى بتفسير اللفظ من خلال أداة التفسير "أي".

(وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ) بعد أن التفسيرية.

س: كيف يفرق الطالب بين (حيث) التعليلية و(حيث) التوضيحية ؟

- **اختبار التعليل** :احذف كلمة (حيث) وضع مكانها (لأن/ بسبب). إذا استقام المعنى تمامًا، فالعلاقة تعليل.
- **مثال** :عاقب المعلم الطالب حيث أهمل واجبه. (التجربة: لأن أهمل واجبه = تعليل).
- **اختبار التوضيح** :احذف كلمة (حيث) وضع مكانها (ويتضح ذلك في / كالمثال الآتي). إذا استقام المعنى، فالعلاقة توضيح.
- **مثال** :يتميز الريف بالهدوء، حيث تغرد الطيور وتنتشر الخضرة. (التجربة: ويتضح ذلك في تغريد الطيور = توضيح).

ركز هنا:

(لعبة الحروف المتشابهة)

بما أننا ذكرنا كلمة (أيْ) كأشهر رابط للتفسير، يجب تحذير الطلاب من الخلط بينها وبين أخواتها في النحو،

(**أَيْ**) الندائية: أداة نداء للبعيد أو القريب، ويأتي بعدها منادى.

(مثال: أيْ بُنَيَّ، احرص على وقتك) ⬅ هنا أسلوب إنشائي (نداء)، وليست رابطاً تفسيرياً!

(**أيُّ**) الشرطية أو الاستفهامية: وتكون مشددة الياء ويأتي بعدها مضاف إليه.

(مثال: أيُّ طالبٍ يجتهد ينجح) ⬅ هنا أداة شرط، وليست علاقة تفسير.

خطأ شائع :

الخلط بين التفسير والتفصيل. (التفسير يشرح المعنى، التفصيل يذكر الأجزاء).

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الفرق بين التفسير والتوضيح:

أن التفسير يكون بذكر المرادف للكلمة التي قبله. فهو يقوم على تفسير لفظ أورده الكاتب

أما التوضيح يركز على توضيح المعنى أكثر

مقارنة رهيبة بين التوضيح والتفسير

وجه المقارنة	التوضيح	التفسير
وظيفة الجملة الثانية	تعمل كـ "كاميرا" تقرب الصورة وتضرب أمثلة.	تعمل كـ "مترجم" أو "قاموس."
حالة الجملة الأولى	مفهومة، واضحة، لكنها عامة.	غامضة، مبهمة، أو مصطلح غريب.
أشهر الروابط	مثل، حيث إن، يتجلى ذلك في.	أي، أعني، بمعنى، المقصود.
مثال	صديقي شخص "طموح"، حيث يسعى دائماً لتعلم مهارات جديدة وتطوير نفسه.	يتميز صديقي بـ "الأَنَفَة"، أي الكبرياء وعزة النفس

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣- علاقة التعليل

- عندما تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة التي قبلها، وذلك من خلال جعل الجملة الأولى سؤالاً يبدأ بـ (لم - لماذا؟)، والجملة الثانية تصلح أن تكون إجابة عنه
- وغالبا ما يستخدم معها : (فإن - فإنما - فقد - لأن - لكى - لام التعليل - المفعول لأجله - اللام - الفاء - بسبب - من أجل ذلك .... وغيرها الكثير.

أفكار علاقة التعليل

الفكرة	توضيحها	أمثلة
روابط العلاقة بين جملتين	-لأنَّ / لأنها / لأنه-كي / لكي-حتى (إذا صحَّ أن نضع "كي" مكانها)-لام التعليل-من أجل / لأجل	- نذاكر بجدٍّ لكي نحقق التفوق. - تمسكْ بمبادئك القويمة؛ لأنها حصنك المنيع في مواجهة تحديات العصر. - برَّ والديك؛ لأنهما سبب وجودك في الحياة. - أمارس الرياضة بانتظام لأحافظَ على صحتي
روابط مستويات عليا	-إذ / إذ إنَّ-حيث إنَّ-نظراً لـ / بالنظر إلى-بسبب / لسبب مفاده-ويرجع ذلك إلى / ويعود ذلك إلى-والسر في ذلك / وعلة ذلك / ومبعث ذلك-الفاء إذا صحَّ وضع لأن مكانها	-احذر الكبر؛ إذ إنه مهلكة للنفوس. -اجتهدوا فالتفوق حليف المجدين. -يجب على الدولة توطين التكنولوجيا الحديثة، إذ إنها الركيزة الأساسية للتقدم الاقتصادي. -اتجهت أنظار العالم نحو الطاقة النظيفة؛ فالوقود الأحفوري يزيد من الاحتباس الحراري.
موضوعات النحو الدالة عليها	كلمات المفعول لأجله	-نكرم المتفوقين تشجيعاً لهم. -نقف لمعلمينا احتراماً لجهودهم.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

مثال توضيحي

ارتفعت معدلات النجاح في المدرسة.....

قد تكون الإجابة تعليلية بكل ما يلى: (بفضل اجتهاد الطلاب - نظرا لاجتهاد الطلاب - لاجتهاد الطلاب في دراستهم لأن الطلاب قد اجتهدوا - : فقد اجتهد الطلاب - بسبب اجتهاد الطلاب - كى تحصل المدرسة على الجودة - حتى لا تخرج المدرسة من الجودة - من أجل الارتقاء بالتعليم.

إذ يرجع ذلك للتقنية الحديثة - كيما تحقق السبق التعليمي - كيلا نكون متأخرين - لئلا نكون متأخرين - حيث إن الفضل لله ثم المعلمين - خشية الخروج من السبق التعليمي.

الشرح: كل الجمل السابقة إذا وضعت مكان النقط لأصبحت علاقتها بما قبلها تعليلا. وأدوات التعليل هي الكلمات الملونة، وغالبا ما يفصل بين الجملتين بعلامة الترقيم (١).

مقال نصر الله المؤمنين لأنهم دعوه كثيرا وأخذوا بالأسباب.

أمثلة من الشعر العربي :

مثال ١ قال حافظ إبراهيم على لسان مصر :

وارفعوا دولتي على العلم والأخـ ـــلاق، فالعلم وحده لين يجدى

الشرح: (فالعلم وحده ليس يجدى) تعليل لما قبله.

مثال٢ قال إيليا أبو ماضي :

فتهـــــلل وتَـــــزْنمْ؛ فالفتى العابس صخرة

الشرح: الفتى العابس صخرة تعليل وسبب لما قبله، وهو إطناب بالتعليل للتأكيد على الفكرة بالتعليل لها.

مثال٣ قال الفرزدق :

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قريش وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشر

الشرح: (إذ هم قريش) تعليل لما قبله.

مثال ٤ قال خالد بن الوليد (رضى الله عنه) :

سيوف دَخَرْنَاهَا لِقَتْلِ عَدُونَا وَإِعْزَازِ دين اللّه مِن كُلِّ خائب

مثال (٥) قال ابن الرومي :

يُهنَّأُ بِالإفْطَارِ قَوْمٌ لأنهم تأتى لهم قبل العشاء غداء

الشرح: (لأنهم) تعليل لما قبله.

مثال ١ قال تعالى : (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ) [الذاريات: ٥٦)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الشرح : (ليعبدون) اللام للتعليل والجملة تعليل لما قبلها.

هناك ما يسمى بالتعليل بـ (من) السببية، كقول ابن زيدون :

هل تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الوَسَنُ

الشرح: (من ذكركم أى : بسبب ذكركم، فـ (من) سببية لذا فالشطر الثاني تعليل للأول. **هناك تعليل بـ (في) السببية**، فمن الحديث رواية تقول: «عذبت امرأة في هرة حبستها ..

الشرح: (في هرة) تعليل لما قبلها : فإن (في) تعنى : بسبب.

فائدة التعليل: يقرر المعنى ويؤكده في ذهن القارئ أو السامع.

٤- علاقة النتيجة: عندما تكون الجملة الثانية مترتبة على الأولى هتحصل بعدها

أفكار علاقة النتيجة

الفكرة	توضيحها	أمثلة
روابط العلاقة بين جملتين	ذلك / ولهذا / لهذا السبب بناءً عليه / وبناءً على ذلك نتيجةً لذلك / وكنتيجة لـ مما أدى إلى / مما أسفر عن ومحصلة ذلك / وعاقبة ذلك / حتى إذا صحَّ أن نضع مكانها (إلى أن)	-أهمل الطالب واجبه، لذلك عاقبه المعلم. -أهمل السائق قواعد المرور، لذلك تعرض لحادث.
روابط مستويات عليا	ومن ثَمَّ- بالتالي / وبالتالي- هكذا- الفاء (إذا صح وضع كلمة وبالتالي مكانها).	-أدركنا خطورة الشائعات، ومن ثَمَّ قمنا بتوعية الشباب. -ارتفعت درجات الحرارة، وبالتالي ذاب جليد القطبين.
موضوعات النحو الدالة عليها	-جملة جواب الشرط -جواب الطلب -فاء الجزاء الواقعة في جواب الشرط	-مَن يتقِ الله فهو حسبه. -اقرأ كثيراً تتفتح مداركك. من يجتهد فالنجاح حليفه

هناك مواضع يمكن من خلالها تحديد تلك العلاقة.

الموضع الأول: من استخدام الكاتب لبعض الألفاظ التي تصل بنا لمعرفة تلك العلاقة.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تأمل المثال التالي:

مثال (ا) سهر الطالب الليالي واجتهد في طلب العلم: فحالفه النجاح.

الشرح : إذا وضعت في المكان الخالي إحدى التعبيرات التالية وترتب على ذلك - ونتيجة لهذا - ولذلك - ولهذا - وبذلك - ومن هنا - ومن ثم - وبناء عليه - ولهذا كله . وتأسيسا على هذا) : لوجدت أن العلاقة بين الجملتين أصبحت علاقة نتيجة، كل هذا يمكن استنباطه إذا أمكن الربط بين الجملتين بـ (**نتج عما سبق**) أو (**فنتج عن ذلك**).

الموضع الثاني تلك العلاقة الاستنتاجية التي نجدها دائما في جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب أو ما عطف عليهما.

تأمل الأمثلة التوضيحية التالية :

مثال (ا) قال الشاعر:

وَمَهْمَا تَنمْ فِي ظِلِّ بَيْتِكَ عَاجِزًا تصبك خطوب الدهر من حيث لا تدرى

الشرح جملة (تصبك خطوب الدهر) جواب شرط : لذلك هي نتيجة لما قبلها.

مثال ٢ قال الشاعر:

يا صاحبي تقصيا نظريكُما تريا وجوه الأَرضِ كَيْفَ تُصَوَّرُ

الشرح جملة (تريا) وجوه جواب طلب: لذلك هي نتيجة لما قبلها.

مثال ٣ قال الشاعر:

والعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفَهُ شَمَائِلٌ تُعلِيه كان مطية الإخفاق

الشرح : جملة (كان مطية) جواب شرط لذلك هي نتيجة لما قبلها.

الموضع الثالث: أن تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة على الجملة الأولى في غير ما سبق:

مثال ا

قال الشاعر: مسحت بأطراف البَنَانِ مَدَامِعِي فَصَارَ خِضابًا فِي الْيَدَيْنِ كَمَا تَرَى

الشرح : **العلاقة نتيجة مترتبة على ما قبلها بمجرد إعمال العقل.**

مثال ٢ قال الشاعر:

أنت لا تستطيع فضل غَدٍ عَنْ أَمْس فَاجْمَعْ بَيْنَ مَاضٍ وَآتِ

الشرح : (اجمع بين ماض وات) نتيجة مترتبة على قوله : (لا تستطيع فصل غد عن أمس)

مثال٣: لم يقصر محمد في مذاكرته حتى حقق نجاحا باهرا في الثانوية العامة.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الشرح : إذا دخلت (حتى) على الفعل الماضي فقد تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة على الجملة الأولى.

خلّ بالك من حتى :

أ) الرابط (حتى): تعليل أو نتيجة

-)مثال على التعليل: أذاكر حتى أتفوق.(
-)مثال على النتيجة: سهرت طوال الليل حتى غلبني النعاس.(

ب) الرابط (الفاء): تعليل أو نتيجة

-)مثال على التعليل: اقرأ الكتب فالقراءة غذاء العقل.(
-)مثال على النتيجة: أهمل الطالب نصائح معلميه، فرسب في الامتحان.(

ج) ذلك للتعليل، لذلك للنتيجة:

- تأخرت ذلك أن الطريق مزدحم
- الطريق مزدحم لذلك تأخرت

٥ـ علاقة الترادف:

الترداف يهدف إلى المبالغة في التوكيد. ويأتي على أشكال منها :

(أ) الترادف بين الكلمات بغير عطف.

مثال: هذا الأمر مبهم غامض.

الشرح : الكلمة الثانية "غامض" ترادف الكلمة الأولى "مبهم" بغير عطف).

مثال: لا أحب المكر والخديعة.

الشرح : الكلمة الثانية " الخديعة" ترادف الكلمة الأولى "المكر" بعطف).

(ب) علاقة الترادف بين الكلمات بعطف الكلمتين:

قال ابن رشيق القيرواني :

وَالمُسْلِمُونَ مُقَسمُونَ تَنَالُهُم أيدى العصاة بذلة وهوان .

(ج) تأتى الجملة الثانية مرادفة للجملة الأولى بعطف أو بغير عطف.

مثال: (لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه ...)

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مثال ٢ قال على الجارم في المديح :

أقام في كُلِّ قَلْبٍ فَهُوَ حَبَّتة وحل في كل طرف فهو ناظره

مثال ٣ قال على الجندي :

تطالع في وجهي صحيفة خاطري وتقرأ في عيني ما حاك في صدري

الشرح : الجملة الثانية في الأمثلة السابقة مرادفة للجملة الأولى فيها وذلك بالعطف لذا فهى ترادف للتأكيد.

مثال (٤) قال المتنبى مفتخرا بنفسه :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةِ قصائدي إِذَا قُلْتُ شِعرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ منشد

الشرح : نجد أن الشاعر في الشطر الثاني جاء بنفس المعنى الذي جاء في الشطر الأول بدون استخدام حروف العطف بهدف التقرير والتوكيد لشهرته وقصائده.

٦- علاقة التفصيل بعد إجمال:

يمكن تحديد هذه العلاقة إذا تضمنت الجملة المذكورة بيان تفصيلي يحدد الأجزاء المتعددة للقول المجمل في الجملة السابقة عليها.

مثال ١ : قال أبو العلاء المعرى :

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل

الشرح : الشطر الشعرى الثاني تفصيل بعد إجمال لـ (ما) المبهمة في الشطر الأول.

مثال ٢: قال أحمد شوقي:

طبعت من السم الحياة طعامها وشرابها، وهواؤها المتنشق

الشرح : تجد أن (طعامها، وشرابها، وهواؤها المتنشق) تفصيل بعد إجمال لما قبله (الحياة).

مثال ٣ : ومنه قول ابن الرومي :

إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يحمد الأجودان: البحر والمطر

وإن أضاءت لنا أنوار غرته تضاءل النيران: الشمس والقمر

مثال ٤: قال أحمد شوقي

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أخرجت هذا العقل من ظلماتهِ وهديته النور المبين سبيلا
أرسلت بالتوراة موسى مرشدًا وابن البتول فعلم الإنجيلا
وفجرت ينبوع البيان محمدًا فسقى الحديث وناول التنزيلا

الشرح :

البيت الأول يتناول إجمالا وهو فضل الله على الإنسان بهدايته من التخبط. أما البيتان الثاني والثالث ففيهما تفصيل لوسائل هذه الهداية السماوية عن طريق موسى بالتوراة، وعيسى بالإنجيل، ومحمد بالقرآن

وعليكم أيها الطلاب أن تقرؤوا السؤال جيدًا.

فإذا سئلت: ميز علاقة البيت الأول بما يليه:

فالإجابة ستكون: إجمال بعده تفصيل.

وإذا سئلت: ميز علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول

فالإجابة ستكون: تفصيل بعد (إجمال).

٧- علاقة الإجمال بعد التفصيل

تعنى أن الكاتب يفصل أولا ثم يُجمل ما فصله في نهاية تفصيله فله فائدة وهو زيادة الاهتمام بالأمر المتحدث عنه.

مثال١ : قال تعالى: (فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ.)

الشرح : فبدأت الآية بالتفصيل فذكر ثلاثة أيام ثم سبعة أيام وختمها بالإجمال في قوله: (تِلْكَ عَشَرَة كاملة).

مثال٢: قال العقاد واصفا من زيادة في رثائها :

شيم غر رضيات عذاب
وحجى ينفذ بالرأي الصواب
وذكاء ألمعي كالشهاب
وَجَمَال قدسي لا يعاب
كل هذا في التراب؟

الشرح : العلاقة إجمال بعد تفصيل، فقد ذكر العقاد صفات من زيادة مفصلة، وأجمل هذه الصفات في السطر الأخير بقوله: كل هذا في التراب؟

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مثال٣ - الشاعر معاصر

فالحب نار، والجليد وقودها وهو الورود على جُبيل أجرد
وصل، وهجر، عزة، وتذلل غدر، وفا، أمن، وخوف من عد
طهر ورجس . غيرة. وتبلد يأس. رجاء، كل ذلك فاشهدي

الشرح : العلاقة إجمال بعد تفصيل: فقد ذكر الشاعر تفصيلا للحب، ثم أجمل في نهاية الأبيات (كل ذلك).

٨- علاقة التأكيد

- هي علاقة تأكيدية بين جملتين والجملة الثانية فيها تأتي على صورتين :

الصورة الأولى : تكون فيها الجملة الثانية بمنزلة التوكيد المعنوي للجملة الأولى مع اختلاف مفهوم الجملتين.

مثال ١ : قال الشريف الرضى في الرثاء :

اعْلِمْتَ مَنْ حَمَلُوا على الأعواد أرأيت كيف حيا ضياء النادي؟

الشرح : الشطر الثاني جاء تأكيدا للشطر الأول، فالهدف من كل منهما التحسر والتوجع.

مثال (٢) قال على محمود طه عن مدائن فلسطين:

مدائن كانت وراء الظنون ترى النجم أَقْرَبَ مِنْهَا خيالا

الشرح : الشطر الثاني جاء تأكيدًا للشطر الأول، فالشطر الثاني يؤكد ما ورد في الشطر الأول من معنى.

الصورة الثانية: تكون الجملة الثانية بمثابة التوكيد اللفظي للجملة الأولى في اتحاد المعنى.

مثال١ : قال تعالى : (فَمَهِّلِ الْكَافِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا) [الطارق : ١٧].

الشرح : الجملة الثانية جاءت تأكيدًا لفظيًا للجملة الأولى. ويجب أن نعلم أن التأكيد الذي تحدثنا عنه هنا ليس الذي تحدث عنه علماء النحو.

٩- علاقة التقابل

- **يكون التقابل في المعنى، أو في اللفظ بين الجملتين، أو شطرى البيت الشعري، أو البيتين الشعريين.**

مثال٢ :قال ابن الرومي :

أ/ عيد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

لقد انجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد

التوضيح: الشطر الثاني يقابل الشطر الأول لتوكيد المعنى وتوضيحه.

مثال ٣ :قال عنترة بن شداد:

ينادوني في السلم يا من زبيبة وعند صدام الخيل يا بن الأطايب

ة **التوضيح** : الشطر الثاني يقابل الشطر الأول لتوكيد المعنى وتوضيحه.

مثال ٤ : قال ابن الرومي متحسرا على فقد ابنه :

طواه الردى على فأضحى مزاره بعيدا على قرب قريبا على بعد

التوضيح: بعيدا على قرب تقابل قريبا على بعد لتوكيد المعنى وتوضيحه.

مثال ٦ : قال عمرو بن معد يكرب :

ولين يعاب المرء من جبن يومه إذا عرفت منه الشجاعة بالأمس

١٠- علاقة التكميل (التكامل)

وفيها تكون الجملة الثانية تكملة للجملة الأولى حتى تكتمل الفكرة في ذهن السامع أو القارئ وفي الشعر قد يحتاج البيت الأول تكملة للمعنى من البيت الذي يليه.

أشهر الروابط والمفاتيح (علاقة التكامل)

أشهر الروابط والمفاتيح

- كما أنَّ
- إلى جانب ذلك / بجانب ذلك
- علاوةً على ذلك / علاوةً على
- فضلاً عن / فضلاً عن ذلك
- بالإضافةِ إلى
- ناهيكَ عن

أمثلة:

١. "القراءةُ المستمرةُ تغذي العقلَ، كما أنها تهذبُ الوجدانَ".
٢. "تتميزُ مصرُ بموقع جغرافِي فريد، فضلاً عن امتلاكها ثلثَ آثار العالم".

أ/ عيد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مثال١: قال عنترة بن شداد في الفخر

وإن دارت بهم خيل الأعادي ونادوني أجبت متى دعيت

بسيف حدة يُزجى المَنَايَا ورمح صدره الحتفُ المُمِيتُ

التوضيح : علاقة البيت الثاني بالأول تكميلية لأنها تتمم فكرة البيت الأول. فنجد قوله: بسيف حدهُ يُرجى المنايا، تكميل لقوله في البيت السابق: أجبت.

)الفرق بين التوضيح والتكامل(

" مطب امتحاني" خطير : س؟ (كيف يفرق الطالب بين التكامل والتوضيح؟) يقع الكثير من الطلاب في فخ الخلط بين الإضافة المكملة (التكامل) وبين التوضيح. أعطِ طلابك هذا الميزان الحساس:

التوضيح = (نفس الفكرة بنشرحها): الجملة الثانية هي "نسخة مكبرة "من الجملة الأولى.

- مثال :أحبُّ اللغاتِ، مثلَ اللغةِ العربيةِ. (العربية هي جزء من اللغات المذكورة).

التكامل = (فكرة جديدة بنضيفها): الجملة الثانية تتحدث عن زاوية مختلفة تماماً لإثراء الموضوع.

- مثال :أحبُّ دراسةَ اللغاتِ، فضلاً عن شغفي بعلمِ التاريخِ. (التاريخ شيء، واللغات شيء آخر، أضفناهما لتكتمل صورة ثقافة الشخص).

" لاكتشاف علاقة التكامل " في قاعة الامتحان، عليك استخدام "اختبار زيادة الخير:"

١. اقرأ الجملة الأولى، ثم اقرأ الجملة الثانية.
٢. اسأل نفسك بالعامية" :هل الجملة الثانية دي بتشرح الأولى، ولا بتديني ميزة/ معلومة جديدة خالص في نفس الموضوع؟."
٣. إذا كانت الإجابة: (بتديني معلومة إضافية عشان تكمل الصورة فالعلاقة فوراً هي تكامل.(

أ/ عيد ابراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١ – علاقة الاستئناف

الاستئناف:

هو متابعة الكلام من منطلق جديد عن طريق حرف من حروف الاستئناف التي حقق التماسك والترابط بين الجمل وتعبر عن عدة مفاهيم مختلفة وبذلك تعطى معنى للكلام. هي حروف لا تؤثر فيما بعدها من الناحية الإعرابية غالبا مثل :

(واو الاستئناف – فاء استئناف - لكن - على أن - كما - إذا الفجائية - إذن - أو - أم - إما - أما - إلا أنه - بيد أن - غير أن)

وقد تخلو الجملة الاستئنافية من حروف الاستئناف لكن تتضمن قرينة تدل على أنها استئنافية، وذلك من خلال تقدير سؤال لها.

الأمثلة:

مثال١ : قال تعالى : (قَالَتْ رَبِّ إلى وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت) [آل عمران : ٣٦]

التوضيح: جاءت الجملة الاستئنافية مقترنة بالواو الاستئنافية، وهي جملة (والله أعلم بما وضعت).

مثال ٢ : قال الشاعر العراقي أحمد الصافي :

إن الحياة لشوك وسطه زهر فحطم الشوك حتى تبلغ الزهرا

التوضيح: جاءت الجملة الاستئنافية مقترنة بالفاء الاستئنافية، وهي جملة (فحطم الشوك).

- **وهذا ملخص لهذه العلاقات ما يلي:**

الجدول الذهبي لروابط وعلاقات الجمل (روشتة التفوق)

اسم العلاقة	الشفرة السرية (السؤال الذهبي)	أشهر الروابط والمفاتيح	مثال سريع للذاكرة
التعليل	ليه؟ (عشان)	لأن، كي، لـ، إذ إن، بسبب، مفعول لأجله.	ذاكر لتنجح.
النتيجة	إيه اللي حصل بعد كده؟	لذلك، ومن ثم، فـ، إذن، (جواب الشرط / الطلب).	اجتهد ففاز.
التفسير	بمعنى إيه؟ (قاموس)	أي، أعني، المقصود بـ، بمعنى.	هذا لُجَين أي فضة.
التوضيح	زي إيه؟ (عدسة مكبرة)	مثل، كـ، نحو، حيث، ويتجلى ذلك في.	أحبُّ الفاكهة كالعنب.
التفصيل	قسمهم لي (فك الشفرة)	الرقم (٢، ٣، ..) متبوعاً بـ (:) ثم الأجزاء.	بني الإسلام على خمس : ...

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

م العلاقة	الشفرة السرية (السؤال الذهبي)	أشهر الروابط والمفاتيح	مثال سريع للذاكرة
الإجمال	لمّهم في كلمة (الخلاصة)	تلك هي، هؤلاء هم، ذلك كله، جميعهم.	النحو والبلاغة؛ هما جناحا اللغة.
الاستدراك	فرمل دماغك(Stop)	لكنْ، لكنَّ، بيد أن، غير أن، بالرغم من.	الطريق طويل لكنه ممتع.
المقابلة	عكس بعض(X)	بينما، في حين، على العكس، (جملة ضد جملة).	العلم يرفع والجهل يهدم.
الترتيب	مين قبل مين؟ (ساعة)	فـ، ثم، بعد ذلك، أولاً، أخيراً.	توضأ ثم صلى.
التكامل	١ + ١(زيادة الخير)	فضلاً عن، علاوة على، كما أن، بالإضافة لـ.	هو أديب كما أنه مفكر.

الجدول الذهبي لروابط وعلاقات الجمل (روشتة التفوق 👌) – خلاصة الخلاصة

اسم العلاقة	الشفرة السرية (السؤال الذهبي)	أشهر الروابط والمفاتيح	مثال سريع للذاكرة
التعليل	ليه؟ (عشان)	لأن، كي، لـ، إذ إن، بسبب، مفعول لأجله.	ذاكر لتنجح.
النتيجة	إيه اللي حصل بعد كده؟	لذلك، ومن ثم، فـ، إذن، (جواب الشرط / الطلب).	اجتهد ففاز.
التفسير	بمعنى إيه؟ (قاموس)	أي، أعني، المقصود بـ، بمعنى.	هذا لُجَين أي فضة.
التوضيح	زي إيه؟ (عدسة مكبرة)	مثل، كـ، نحو، حيث، ويتجلى ذلك في.	أحبُّ الفاكهة كالعنب.
التفصيل	قسمهم لي (فك الشفرة)	الرقم (٢، ٣، ..) متبوعاً بـ (:) ثم الأجزاء.	بني الإسلام على خمس : ...
الإجمال	لمّهم في كلمة (الخلاصة)	تلك هي، هؤلاء هم، ذلك كله، جميعهم.	النحو والبلاغة؛ هما جناحا اللغة.
الاستدراك	فرمل دماغك(Stop)	لكنْ، لكنَّ، بيد أن، غير أن، بالرغم من.	الطريق طويل لكنه ممتع.
المقابلة	عكس بعض(X)	بينما، في حين، على العكس، (جملة ضد جملة).	العلم يرفع والجهل يهدم.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

اسم العلاقة	الشفرة السرية (السؤال الذهبي)	أشهر الروابط والمفاتيح	مثال سريع للذاكرة
الترتيب	مين قبل مين؟ (ساعة)	ف، ثم، بعد ذلك، أولاً، أخيراً.	توضأ ثم صلى.
التكامل	١ + ١(زيادة الخير)	فضلاً عن، علاوة على، كما أن، بالإضافة لـ.	هو أديب كما أنه مفكر.

تطبيق (من امتحانات الثانوية العامة):

- المُدُنُ الذَّكِيَّةُ هي مُبادَرَةٌ تِقْنِيَّةٌ طَويلَةُ الأَمَدِ، تَعْتَمِدُ عَلى بِنْيَةٍ تَحْتِيَّةٍ مُتَطَوِّرَةٍ تَشْمَلُ تِقْنِيّاتِ المَعْلوماتِ والاتِّصالاتِ الحَديثَةِ، هذِه البِنْيَةُ تُمَكِّنُ مِنْ إدارَةِ المُدُنِ بِكَفاءَةٍ عالِيَةٍ؛ بِحَيْثُ تُصْبِحُ مُكَوِّناتُ المَدينَةِ مُرْتَبِطَةً بِالشَّبَكَةِ العالَمِيَّةِ عَبْرَ أَجْهِزَةِ الاسْتِشْعارِ؛ حَيْثُ تُحَوَّلُ الأَشْياءُ وأَنْشِطَةُ الأَفْرادِ إِلى مُكَوِّنٍ رَقْمِيٍّ تَقومُ أَنْظِمَةُ المَدينَةِ بِحَوْسَبَتِهِ وتَحْليلِهِ وتَحْويلِهِ إِلى مَعْلوماتٍ مُفيدَةٍ.

- اسْتَنْتِجْ عَلاقَةَ عِبارَةِ: «هذِه البِنْيَةُ تُمَكِّنُ مِنْ إدارَةِ المُدُنِ بِكَفاءَةٍ» بِما قَبْلَها في الفَقْرَةِ الثّانِيَةِ.

(أ) تَوْضيح. (ب) تَعْليل. (ج) نَتيجَة. (د) اسْتِدْراك.

- «هَلِ العُلماءُ في جُملَتِهِم أشقَى مِنَ الجُهلاءِ؟ وهَلِ العِلمُ يُسبِّبُ الشَّقاءَ؛ والجَهلُ يُسبِّبُ السَّعادَةَ؟ إنْ صَحَّ فالمَنطِقُ يَقضِي بِمُحارَبَةِ العِلمِ ونَشرِ الجَهلِ، وإغلاقِ المَدارِسِ والجامِعاتِ؛ لٰكِنَّ النّاسَ يَجمَعونَ علَى فَضلِ العِلمِ وكَونِهِ طَريقاً لِلسَّعادَةِ؛ مِمّا يَعني بُطلانَ هٰذَا الرَّأيِ.

اسْتَنْتِجْ عَلَاقَةَ قَوْلِهِ: «لَكِنَّ النَّاسَ يَجْمَعُونَ عَلَى فَضْلِ الْعِلْمِ وَكَوْنِهِ وَسِيلَةً لِلسَّعَادَةِ» بِمَا قَبْلَهُ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.

(أ) اسْتِدْرَاكٌ. (ب) تَعْلِيلٌ. (ج) نَتِيجَةٌ. (د) تَوْضِيحٌ.

فما أنا إن ساءَ الزَّمانُ بساخطٍ ... ولا أنا إن سَرَّ الزَّمانُ بمُقْرِ

استنتجْ علاقةَ قولِهِ:" ولا أنا إن سَرَّ الزَّمانُ بمُقْرِ " في البيتِ الثَّالثِ .

أ- تعليل . ب- تفصيل . ج – نتيجة . د- تضاد.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تدريبات المحاضرة الأولى

١- اقرأ ثم أجب (شعر)

لا يحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ ... ولا ينالُ العلا من طبعهُ الغضبُ
ومن يكنْ عبد قومٍ لا يخالفهمْ ... إذا جفوهُ ويسترضى إذا عتبوا
قدْ كُنْتُ فِيما مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمُ ... واليَوْمَ أَحْمي حِمَاهُمْ كلَّما نُكِبُوا
لله دَرُّ بَني عَبْسٍ لَقَدْ نَسَلُوا ... منَ الأكارِمِ ما قد تنسلُ العربُ

اختر الصواب مما يلي:

١- كل الاختيارات لا تصلح مرادفا لكلمة «الحقد » ماعدا:

أ- الحب. ب- الرحمة. ج- التسامح. د- الغل والكراهية.

٢- «نُكِبُوا » في البيت الثالث مضادها:

أ- امتلأوا. ب- هزموا. ج- اتحدوا. د- انتصروا.

٣- العنوان المناسب للأبيات السابقة:

أ- حب وفخر. ب- حقد وبغض. ج- حرب الأعادي. د- جنوح إلى السلام.

٤. عبر الشاعر عن قوة انتمائه لقبيلته ويظهر ذلك جليا في:

(أ) مسامحتهم والدفاع عنهم ضد أي عدو، واسترضائهم وخدمتهم بكل ما يملك.

(ب) طلب العلم والتوق فيه والعمل على تقدمهم الحضاري.

(ج) المن عليهم بأعماله الجليلة وتضحياته من أجلهم.

(د) عم الاهتمام بأمرهم، والالتفات إلى تطوير نفسه ومجده الشخصي.

٥- حدد الفكرة الجزئية في البيت الثالث.

(أ) فخر بنسب قومه (ب) إخلاص وحب ووفاء لقومه
(ج) الشريف لا يحمل الأحقاد (د) سخط وغضب من تكبر قومه عليه

٦. استنتج المغزى الضمني من البيت الأخير:

(أ) افتخار الشاعر بنفسه وعلو منزلته على بني قومه
(ب) بيان شرف نسب الشاعر بانتمائه لقبيلة عبس
(ج) الإشارة لحاجة القبيلة إليه وعدم استغنائهم عنه
(د) بيان شرف العرب بين الأمم

٧. أي بيت من الأبيات السابقة يتفق مع قول الشاعر:

وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ *** يَفِرْهُ وَ مَن لا يَتَّقِ الشَّتمَ يُشتَمِ

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أ- الأول. ب- الثاني. ج- الثالث. د- الرابع.

٨- دلل على حسن أخلاق الشاعر وسماحته بدليلين من الأبيات أحدهما مباشر والآخر ضمني.

(أ) - الدليل المباشر بالبيت الثالث؛ في قوله: أرعى جمالهم

- الدليل الضمني: يفهم من مجمل الأبيات حيث أنه خاصمهم وأخذ حقه منهم.

(ب) - الدليل المباشر بالبيت الثاني؛ في قوله: ويسترضى إذا عتبوا

- الدليل الضمني: يفهم من مجمل الأبيات حيث أنه حارب عدوهم وشاركهم في الغارة على العدو.

(ج) - الدليل المباشر بالبيت الأول؛ في قوله: لا يحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ
- الدليل الضمني: يفهم من مجمل الأبيات حيث أنه تسامح مع قومه ونسي جفاءهم له ودافع عنهم.

(د) - الدليل المباشر بالبيت الأخير؛ في قوله: لله دَرُّ بَني عَبْسٍ.
- الدليل الضمني: يفهم من مجمل الأبيات حيث أنه يفتخر بقومه وبأصله العربي..

واجب المحاضرة الأولى

١- اقرأ ثم أجب (نثر)

من خطبة لقس بن ساعدة: «أيها الناس اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهر، وبحار تزخر، وجبال مرساة، وأرض مدحاة، وأنهار مجراة.

إن في السماء لخبرا، وإن في الأرض لعبرا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟! أرضوا فأقاموا أم تركوا فناموا، يقسم قس بالله قسما لا إثم فيه إن لله دينا هو أرضى له وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه، وإنكم لتأتون من الأمر منكرا.»

اختر الصواب مما يلي:

١- «وعوا» في الفقرة الأولى مرادفها:

أ- صحوا. ب- افهموا. ج- أعرضوا. د- تذكروا .

٢- «منكرا» في الفقرة الثانية مضادها:

أ- خمرا. ب- شرا. ج- معروفا. د- جميلا.

٣- علاقة (فناموا) بـ (ما قبلها) في الفقرة الثانية :

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تعليل . د- ترادف.

٤- العنوان المناسب للنص:

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أ- حقيقة الدنيا. ب- السلام. ج- التأمل في الكون. د- التراحم.

٥. حدد الفكرة العامة للخطبة:

(أ) الجاهلية على باطل، والحق في اتباع الأنبياء.
(ب) العبرة في تقلب الأزمان وتغير الأحوال
(ج) الدنيا لا تستحق أن نتنازع ونتعادى من أجلها.
(د) الموت حق، وهو ليس نهاية المطاف، وعلى الناس أن يتدبروا الآيات الكونية

٦- الفكرة الجزئية للفقرة الثانية:

(أ) دلائل وجود الخالق (ب) ذم الحرب وأهمية السلام
(ج) تقلب الأزمان وتغير الأحوال (د) حقيقة الموت والبعث

٧. استنتج المغزى الضمني من النص

(أ) دعوة الناس لاتباع الخطيب في مذهبه، وادعاء أنه نبي (ب) مراجعة الناس لعقائدهم والبحث عن الحقيقة.
(ج) العيش في سلام بلا أحقاد ولا صراعات (د) نشر الرحمة والتسامح بين الناس

الثانوية العامة دور أول ٢٠٢٤ م

(٣) قال صالح الشرنوبي:

وقفتُ عُمْري على قومي وآمالي ... وبِعثُهم هِمَّتي والمطمحَ الغَالي
أحيى لهم وأُفدِّي مجدهم كَلِفًا ... بالعالمين جـوادًا غيرَ بَخَّالِ
إن ضاحكوا دهرهم باريتهم فرحًا ... ورحت اشدو هنى القلب والبال
وإن تنادوا إلى همٍّ يُؤرِّقــهم ... ألقيت في النار أنفاسي وأوصالي
قومِـي وهم زينة الدنيا وبهجتها ... وفي سماء المعالي نجمها العالي
أهوى هواهم وافدى منهمو شهبًا ... يشيِّدون العلا بالعِلْـم والمال

معنى (كَلِفًا): محبًا وعاشقًا.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

(١) بم وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟

أ) الطموح والهمة العالية في سبيل تحقيق آماله.
ب) الوفاء لأسرته ومراعاة مشاعر أصحابه المقربين.
ج) الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة في كل أعماله.
د) التفاني في خدمة أبناء وطنه والتضحية من أجلهم.

(٢) ما دلالة قول الشاعر (يشيِّدون العلا بالعلم والمال) في البيت الأخير؟

أ) التباهي بما حققه أبناء الوطن من ثروات ضخمة.
ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الوطن من أجل رقيه ورفعته.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ج) إظهار أهمية النهوض بالتعليم الرقي أبناء الوطن.
د) تعظيم دور أبناء الوطن في مجال التشييد والبناء.

(٣) استنتج المغزى من قول الشاعر: (أحيى لهم وأفدي مجدهم) في البيت الثاني.
أ) إظهار صدق الانتماء، والوفاء لأبناء الوطن.
ب) الإشادة بأمجاد الوطن وعراقة تاريخه.
ج) تباهي الشاعر بجوده وكثرة عطائه.
د) الترغيب في وحدة أبناء الوطن، وقوة تماسكهم.

(٤) بين كيف دلل الشاعر على صدق محبته لقومه في البيتين الثالث والرابع.
أ) سارع لنجدتهم وقت الخطر.
ب) سعى لجلب السعادة لهم.
ج) توحدت مشاعره بمشاعرهم.
د) فاخر بهم وتغنى بأمجادهم.

(٥) هات من النص ما يدل على اعتزاز الشاعر بأبناء وطنه.
أ) ورحت أشدو هنى القلب والبال.
ب) إن ضاحكوا دهرهم باريتهم فرحًا.
ج) قومي وهم زينة الدنيا وبهجتها.
د) بالعالمين جواداً غير بخال.

(٦) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
أ) الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهموم.
ب) حب الوطن والاعتزاز بأبنائه.
ج) الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات.
د) الاعتزاز بعظم تضحيات أبناء الوطن.

(٧) ميز اللون البياني في قول الشاعر: (بعتهم همتي) في البيت الأول.
أ) تشبيه مجمل.
ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة تصريحية.
د) استعارة مكنية.

أ/ عيد إبراهيم - ٠١٠٩٨٨١٣٦٩٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK